

Afixado em: ___ / ___ / 2020.

3º Ciclo Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho	Prova de Equivalência à Frequência de EDUCAÇÃO VISUAL
	Código da Prova: 14
	Ano Letivo: 2019/20

INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

1. Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência tem por referência o Programa de Educação Visual, homologado em 1991, aplicando-se supletivamente as Metas Curriculares de Educação Visual, e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, nos domínios da Técnica, da Representação, do Discurso e do Projeto.

Conteúdos

Grupo I

■ Estrutura/Forma/Função; Representação de formas geométricas (polígonos inscritos na circunferência e arcos).

Grupo II

- Representação do Espaço;
- Sistemas de Projeção – Sistema Europeu (vistas).
- Normas da representação técnica (cotagem, escala, espessuras e tipos de traço).
- Perspetivas axonométricas (cavaleira e isométrica);

Grupo III

- Comunicação Visual;
- O Design;
- A Cor.

2. Características e estrutura.

O aluno não realiza a prova no enunciado.



A prova é realizada em folhas de papel de 120g/m², formato A3, fornecidas pela escola, não sendo permitida a realização desta prova noutro tipo de papel.

O aluno deve utilizar (3) três folhas de resposta e resolver um Grupo por folha:

Na folha 1, orientada horizontalmente, resolve: Grupo I – questões 1 e 2.

Na folha 2, orientada horizontalmente, resolve: Grupo II – questões 3 e 4.

Na folha 3, orientada horizontalmente, resolve: Grupo III – questão 5

A prova apresenta três grupos de resolução obrigatória.

■ **O Grupo I** é composto por dois exercícios de expressão rigorosa com base na representação de formas geométricas e contempla os conteúdos: Estrutura/Forma/Função; Representação de formas geométricas (polígonos inscritos na circunferência e arcos). Ambos os exercícios envolvem problemas de representação de entidades geométricas, são de resolução exclusivamente gráfica e envolvem a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa.

Não são pedidos, nem considerados como forma de resposta, quaisquer legendas ou relatórios.

■ **O Grupo II** é composto por dois exercícios de expressão rigorosa com base na representação técnica de um sólido geométrico composto e contempla os conteúdos: Representação do Espaço; Sistemas de Projeção – Sistema Europeu (vistas); Normas da representação técnica, cotagem, escala, espessuras e tipos de traço). Perspetivas axonométricas (cavaleira e isométrica); O aluno deve ser capaz de compreender e aplicar as técnicas do desenho rigoroso na representação bidimensional, ou tridimensional, de objetos de volumetria simples, conceber processos de representação técnica das formas: sistemas de projeção (paralela e ortogonal), o sistema europeu e perspetivas técnicas (cavaleira e isométrica) e utilizar algumas convenções ou normalizações: escalas, cotagem, espessuras e tipos de traço.

Ambos os exercícios envolvem problemas de representação, são de resolução exclusivamente gráfica e envolvem a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa.

Não são pedidos, nem considerados como forma de resposta, quaisquer legendas ou relatórios.

■ **O Grupo III** é composto por um exercício com base na aplicação de conhecimentos na área da comunicação visual e na conceção de um objeto de design e contempla os conteúdos: Comunicação Visual, o Design e a Cor.

O aluno deve saber identificar diferentes formas de comunicação visual; entender o design como metodologia, na elaboração de cartazes, símbolos ou imagens, conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bi e tridimensionais, resolver problemas aplicando a metodologia

do design e compreender o uso da cor no design. O exercício envolve problemas de representação, de desenho de expressão livre ou rigorosa e de pintura. É de resolução exclusivamente gráfica e envolve a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa.

Não são pedidos, nem considerados como forma de resposta, quaisquer legendas ou relatórios.

No enunciado da prova, as questões podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, figuras, fotografias, esquemas, tabelas.

A prova apresenta itens de construção (expressão gráfica), com recurso a técnicas e a meios atuantes, indicados, caso a caso, no enunciado.

3. Identificação da escala de classificação.

A prova é cotada para 100 pontos.

A valorização relativa dos domínios e dos conteúdos apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização relativa dos domínios e dos conteúdos

Domínios	Conteúdos		Cotação por exercício (em pontos)
Técnica. Representação. Discurso. Projeto.	Grupo I	■ Estrutura/Forma/Função Representação da forma geométrica:	Questão 1 10 pontos
		polígonos inscritos na circunferência; Arcos;	Questão 2 10 pontos
	Grupo II	■ Representação do Espaço;	Questão 3 20 pontos
		■ Sistemas de Projeção – sistema europeu (vistas); ■ Normas da representação técnica (cotagem, escala, espessuras e tipos de traço); ■ Perspetivas axonométricas (cavaleira e isométrica).	Questão 4 15 pontos
	Grupo III	■ Comunicação Visual; ■ O Design; ■ A Cor.	Questão 5 45 pontos

4. Critérios Gerais de Classificação.

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.



Grupo I

- Correção na representação do desenho das figuras planas (compreensão e aplicação dos conteúdos programáticos)
- Domínio de técnica e instrumentos: representação rigorosa das figuras planas; rigor gráfico/qualidade da Apresentação.

Grupo II

- Correção na representação dos desenhos (compreensão e aplicação dos conteúdos programáticos)
- Domínio de técnica e instrumentos: representação rigorosa dos desenhos; rigor gráfico/qualidade da apresentação.

Grupo III

- Compreensão e aplicação dos conteúdos programáticos
- Criatividade na resolução do problema;
- Capacidade de síntese na apresentação do trabalho;
- Seleção cromática de acordo com o solicitado.
- Domínio de técnicas, instrumentos e materiais;
- Limpeza e rigor gráfico/qualidade da apresentação.

5. Material permitido

O aluno deve ser portador de:

- lápis de grafite ou lapiseira;
- borracha;
- compasso;
- régua graduada de 40 ou 50 cm;
- esquadros (sendo um de 45°);
- transferidor;
- Lápis de cor (no mínimo 12 cores)
- Outro material equivalente ao acima referido, habitualmente utilizado.

Não é permitido o uso de corretor.

6. Duração da prova

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.