

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 3º CICLO

Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA)	Domínio	Descritores operativos das aprendizagens essenciais	Modalidades	Instrumentos de avaliação	Ponderação percentual
A - Linguagem e textos	Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). (A, B, G, I, J) 	<p>Trabalhos práticos individuais e/ou em grupo, referenciados aos Domínios /Organizadores das Aprendizagens essenciais da disciplina, designados por Unidades de Trabalho (UT) que implicam trabalhos de pesquisa orientada e experimentação.</p>	Grelhas de avaliação dos trabalhos práticos.	<p>1º e 2º Períodos 2 Trabalhos práticos</p>
B - Informação e Comunicação		<ul style="list-style-type: none"> • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. (A, C, D, J) 			
C – Raciocínio e resolução de problemas		<ul style="list-style-type: none"> • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). (A, B, C, D, G). 			
D - Pensamento crítico e pensamento criativo	Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da Inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. (C, D, F, H, I) 	<p>Trabalhos práticos de Projeto individuais e/ou coletivos (<i>turma</i>; <i>escola</i> / Plano Anual de Atividades; <i>comunidade</i>/concursos, exposições de trabalhos, visitas de estudo entre outras) que podem integrar carácter multidisciplinar, desenvolvidos em suportes físicos ou digitais, formais ou informais.</p>	Grelhas de avaliação da apresentação dos trabalhos e/ou de participação em conversas, debates, exposições.	<p>3º Período 1 Trabalho prático</p>
E -Relacionamento interpessoal		<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. (C, D, F, H, I) 			
F –Desenvolvimento Pessoal e autonomia		<ul style="list-style-type: none"> • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. (A, B, E, F, H) 			
G - Bem-estar, saúde e ambiente	Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. (A, F, G, I, J) 	<p>Dossier/capa da disciplina (apresentação de dossier/ capa em sala de aula - uma vez por período)</p>	Grelhas de observação direta;	<p>Atitudes:</p>
H - Sensibilidade estética e artística		<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. (A, B, D, E, H) 			
I - Saber científico, técnico e tecnológico		<ul style="list-style-type: none"> • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). (A, F, G, H, I, J) 			
J- Consciência do corpo		<ul style="list-style-type: none"> • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. (A, B, C, D, E, F, H) • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. (C, D, E, F, G, I, J) 	<p>Apresentação/explicação oral formal/informal de ideias e conceitos,</p>	Grelhas de verificação de cumprimento de prazos, de material, entre outros;	<p>Responsabilidade Colaboração Autonomia Cidadania</p>